

高校日语听力课现状及改革途径分析

刘斌

(辽东学院商务日语系, 辽宁丹东, 118003)

[摘要] 在传统的日语听力教学中, 教师始终占主导地位, 而学生缺乏自主学习的能力, 导致其听力水平低下。通过对辽东学院日语听力教学分析, 认为在听力教学中, 教师应当兼顾实用性和趣味性, 将学生的“听”与“说”结合起来, 并注意听力素材选择的多样性和时效性, 从而引导学生正确掌握提高日语听力能力的方法, 同时, 任课教师要在理论上和实践上有所提高, 建立听力课的指导理论。

[关键词] 日语教学; 听力教学; 教学改革

[中图分类号] H369

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-893X(2011)02-0074-03

众所周知, 语言是一门工具, 是拿来用的。这里所说的“用”, 是要求学生具备听、说、读、写、译的各项能力。在这五项技能中, “听”居于首位。这就说明, 外语的学习不能仅仅停留在对单词、语法的理解和记忆上, 还要大量应用到实际生活和工作中^[1]。因此, 要特别强调对外语交际能力的培养, 即对听说能力的培养。可以说, 如何提高学生的听力理解能力是培养其交际技能的重要基石。然而, 长期以来, 听力教学一直都是外语教学中的薄弱环节。在大力倡导素质教育和以学生为中心的教学模式的今天, 如何对传统的听力教学进行有效的改革, 使学生在有限的时间内得到更加合理的指导已经成为一个亟待解决的问题。本文通过对辽东学院商务日语系听力教学现状分析, 旨在探讨解决听力教学问题。

一、影响听力的主要因素

听力理解是一种复杂的思维过程, 语言环境、语言的难易、知识的广薄、情绪动机的好坏等均是构成听力障碍的主要因素。学习外语重要的是要有个语言环境。语言环境是练习听力的重要前提。因此在现有基础上为学生创造更好的学习环境, 是提高听力水平的一个重要环节。学外语不仅仅涉及外语本身, 还涉及到外国的政治、经济、文化、历史、地理、教育及风土人情等诸多方面, 因此, 缺少这方面的

知识要想学好、听懂外语也是困难的。这就要求学生必须尽可能地学习有关目的语国家的诸方面知识, 否则很难提高学习外语的效果。外语听力的过程是个复杂的心理过程。听力与阅读不同, 学生在阅读外语时不受语音、语速限制, 可以自由停顿, 反复推敲所读的内容, 心情不紧张; 而听力则不同, 学生无法控制语音、语速, 听到的信号瞬间消失, 遇到不懂的词或语言片断来不及分析、思索, 往往心情紧张, 造成漏听现象, 有时前后文常常联接不起来, 形成空白, 影响对全文的理解。

在中国, 日语学习状况近年来发生了很大的变化, 据 2006 年度国际交流基金相关部门调查结果显示, 中国学习日语的人数已经达到 467 603 人, 日语已经成为仅次于英语的外国语。但是, 日语学习者的听力水平却相对低下。导致这一现象出现的原因是多方面的。首先, 教学指导思想陈旧, 教学方法单调、乏味。听力课教师在整個教学过程中始终处于主导地位, 而将学生置于被动的地位, 使其成为单纯的接受者, 从而导致学生学习兴趣不浓, 教师无法充分调动学生的主观能动性。传统的听力课教学中, 教师的任务似乎就是讲解单词, 播放录音资料, 最后对答案。整个过程简单、乏味。很多学生听力课时间成了睡觉时间, 这样一来的教学效果可想而知。其次, 课时安排较

[收稿日期] 2011-02-25

[作者简介] 刘斌(1968-), 女, 辽宁丹东人, 辽东学院讲师, 主要研究方向: 日语教学。

少（见表1）。

表1 专业课程周学时及其所占总课时比例
(辽东学院商务日语系)

年级	综合日语	听力	会话	其他	合计
一年级	8 (66%)	2(17%)	2(17%)	0	12(100%)
二年级	8 (40%)	2(10%)	2(10%)	8 (40%)	20 (100%)
三年级	8 (31%)	2 (8%)	2 (8%)	14(53%)	26 (100%)

从表1中的数据可以看出，听力课的时间只占了很少一部分，每周短短的两个课时根本没有办法让学生得到必要的练习机会。再次，课程教材单一，教学措施缺乏针对性。听力教学中，教师往往只使用一本教材，并一用就是很多年。教材内容多为规范的书面语言，学生无法做到活学活用，久而久之，便失去了对听力课的兴趣，这样一来自然就无法取得更好的效果。

二、改进策略

(1)在教学指导思想及教学内容方面，冲破以教师为中心的传统的指导思想，转变为以教师为主导、以学生为中心的新的教学观念，充分调动学生的学习积极性，培养学生自主学习的习惯。教学内容上，应根据学生特点，循序渐进，注重基础语音、单词、句子的听力训练。由于听力教学过程中缺少实际的语言环境，故在教材选择上应使其内容新颖，并尽可能全方位、多侧面体现日本特点，使学生在接受听力训练的同时了解今天的日本，并到达熟悉语感的效果。目前，辽东学院商务日语系的听力课内容多以能力测试为主，内容比较单调、乏味，无法提起学生的学习兴趣，也不能真正达到提高听力水平的目的。

(2)在教学方法上，第一，要有效利用多媒体设备。在传统的教学中，主要是通过听声和发声的不断反复来达到学习目的的，而多媒体技术的应用，实现了声音的可视性，可以调动学生的视、听、说多种感觉器官，创造一个生动逼真的语言环境，使学生的学习兴趣 and 主动性更加持久，学习效率也更高^[2]。教师可以利用投影、幻灯、录像、影碟等表现出来的情景画面，有目的地选一些特定情景，如“购物”

“旅游”“商务谈判”“参观工厂”等，让学生边听边看，启发学生根据所观察到的具体形象去发现问题，提出问题，在完全听懂的基础上，让学生扮演不同的角色模拟表演，这样不但可以激发学生“说”的兴趣，提供“说”的话题，还可以复习巩固“听”的内容，进而达到熟练掌握的目的。由于画面渲染环境，为学生创造了浓厚的外语氛围，并使学生参与其中，有一种身临其境之感，这就大大增强了在特定语言环境中更加准确使用语言的技能。第二，根据所选资料的重要性，对听力精度的要求应有所不同。即采用“精听”“泛听”及“精泛听”三种模式^[3]。“精听”的目的在于加强听力基本功的训练，要求学生对教师所选材料反复听，并模仿其语音语调，纠正自己的发音，培养良好的语感，听熟常用单词、词组和句型。所以“精听”的内容是听力课必不可少的一部分，也可以说的培养听解能力的基础。而课堂上一味地灌输精听的内容很可能使学生感到枯燥、乏味，因为标准的语音语调需要丰富的内容去充实，单纯的精听内容还远远不能满足学生求知的欲望，而这些内容就需要通过“泛听”来获取。“泛听”的目的在于帮助学生尽可能多地接触更多的语言现象，了解日本的文化特点、风土人情等，扩大知识面，提高听觉反应能力。泛听的内容语速应比精听内容稍快，最好以贴近生活的、真实的、地道的日语为主，比如日语故事、NHK广播等，这些只需要听其大概内容，不必听得过于仔细。而“精泛听”的目的则在于获取信息，掌握句型和关键词语，而不是句子中的每一个词。根据不同的阶段，选择不同的模式。第三，适当引入文化背景知识。语言首先是一种社会实践，语言的得体性离不开社会文化知识。由于受传统教学模式的影响，学生往往精力放在了字面的、孤立的语句含义上，而忽略了文字背后的文化知识所造成的意义上的差异。在校日语专业的学生与外界接触甚少，对日本风俗的了解更少，由于文化背景的差异很容易引起听力误解和交流障碍^[4]。这就要求教师在听力教学中打破传统的教学模式，把一些属于语言以外的背景知识与教材内容有效结合，并有步骤地传递给学生，丰富学生大脑中的内容图式，为快速、准确地理解句

子创造积极的条件。第四,由于听力课安排的时间相对较少,计划内课时很难满足听力训练的教学需求,这就要求学生坚持课外的听力训练。为了避免学生的盲目性,教师应把课外训练与教学计划相结合,指导学生扩充课外知识量。比如新闻、广播;电影、电视剧、动画片;文学作品的朗诵;歌曲、综艺节目等等都可以作为听力材料。教师同时给予必要的指导。课内与课外听力训练的有效结合,将大大提高学生的听力水平。

参考文献:

- [1] 蒋京蓉.日语听力教学的现状及其改革对策[J].邵阳学院学报(社会科学版),2005,(4):156-157.
- [2] 孙逊.多媒体在日语基础实践教学中的应用[J].西安外国语学院学报,2004,(2):79-80.
- [3] 侯志公.论听解在日语教学中的功能优势及提高听解能力之对策[J].吉林师范大学学报,2007,(5):80-82.
- [4] 沈红霞.谈日语教学中的文化导入[J].科教研究,2007,(3):71.

[编辑:汪晓]

(上接第69页)

的培养。所以,我们在实际教学中,应加强对“现代化工具”的接触与掌握。除了“徒手”练习外,加入了对计算机技术的学习,这样学生就可以通过运用电脑在较短的时间内完成构成练习,从而节省制作时间。此外,数码相机也是可以为我们所利用的介质。比如,我们的生活中有各种点、线、肌理的精彩画面,而数码相机可以帮助我们记录并表现这一切。重点是在教学中,要帮助学生学会去生活中发现、发掘潜在的形式美。当然,在整个教学过程中老师应把握一个“度”,牢记创意、手绘草案在前,电脑制作在后,切勿使学生过于依赖电脑和彩色打印等先进技术手段,而厌倦、反感传统的训练方法。我们应该充分利用传统构成教学与先进的多媒体工具的结合,开拓大脑、活跃思维,合理运用介质,使学生掌握更全面的学习方法和手段。

三、结语

只有让学生在二维构成课程的学习中了解形式的审美标准,保持良好的艺术感觉,才能把抽象的基础课程变得生动、有趣,从而充分调动其学习的积极性和主动性,使每个学生都形成一套完善的基础设计体系,培养学生的创造力和想象力,为其今后的专业设计打好基础。

参考文献:

- [1] 黄卢健.平面构成[M].广西:广西美术出版社,2004.
- [2] 胡燕欣.构成新概念——平面篇[M].成都:四川美术出版社,2006.
- [3] 孟国华.艺术设计基础教育的革新[M].济南:山东美术出版社,2004.
- [4] 宫六朝.设计色彩[M].石家庄:花山文艺出版社,2002.

[编辑:苏慧]