

# 高师历史专业课程“三·五”教改模式探讨

张守权

(周口师范学院, 河南周口, 466001)

**[摘要]** 中学的新课程改革对高师人才的培养模式提出了新的要求和新的挑战。笔者在长期的高师历史专业教学中, 积极探索历史教学的改革方法, 逐渐形成了“三·五”教改模式, 并取得了显著的效果。“三·五”教改模式的主要内容有: 课前, 五种教学理念的转变; 课中, 五种课堂教学模式的进行; 课后, 五种系列活动的开展。

**[关键词]** 高师; 教学改革; “三·五”教改模式; 教学理念; 教学模式; 课外活动

**[中图分类号]** G642.0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1674-893X(2011)02-0083-03

近十多年来, 我国高等师范院校的发展十分迅速。然而, 高师面对新世纪应该具有的新的教育思想、课程体系、教学内容、教学方法等方面的改革, 则明显滞后, 没能与时俱进。相对而言, 广大中学的基础教育改革在全国范围内开展得如火如荼, 中学的新课程改革对教师的教学观念、教学策略和教学行为等多个方面提出了新的要求, 这同样也对培养基础教育教师为主的高等师范院校, 提出了更高的要求 and 新的挑战。作为培养中学教师摇篮的高等师范院校, 必须根据中学新课程改革的精神来调整教学内容和教学方法, 才能培养出适合于新课程要求的师资力量。同时高师教师也应积极研究基础教育改革对人才标准的新要求, 形成自己适应、引领基础教育改革与发展的强烈意识, 不能再我行我素, 在培养手段上仍旧以课堂教学为主, 忽视对未来教师职业发展的长远规划, 将“研究型”教师的培养排斥在教师培养的系统之外, 借此培养出高质量的“创新型”、“研究型”中学教育师资。

作为高师历史专业的学生培养, 情况更为特殊。因受市场经济大潮的冲击, “史学危机”已是不争的事实, 所以高师历史专业办学不但要注意解决上述问题, 同时还要解决历史专业学生的就业门路问题。除注意培养合格中学历史教师以外, 还要大力培养历史学研究人才及

公共史学运用人才。这就要求重新规划高师历史专业改革的蓝图, 研究高师历史专业新的教学理念、教学方法、教学手段。为此, 笔者在长期从事的高师历史课程教学的工作中, 逐渐探索出了“三·五”课程教学改革的模式, 取得了较好效果。今冒昧献出, 意在让方家批评指正。高师历史专业课程“三·五”教改模式的内容包括以下三个方面。

## 一、五种教学理念的转变

近几年的教学改革实践使我们认识到, 面向未来的课程教学内容与体系改革必须以转变教学理念为先导。

### 1. 第一种转变: 关于“基础知识”的再认识

学生由高中升入大学以后, 我们必须一方面考虑对大学生而言, 历史“基础知识”应该包括中学已经掌握的哪些知识——基本的时间、地点、人物、评价, 应该淘汰哪些知识——脸谱化的说教, 应该引入哪些新的基础知识——新的文献材料发掘、新的实物考古的展现、新的学术观点介绍、新的研究手段的采用等。另一方面, 也可能是更重要的方面, 是我们采取什么方法保证或加强这些必要的基础。

### 2. 第二种转变: 关于“因材施教”的再认识

“因材施教”是我国传统教育的精华之一,

**[收稿日期]** 2010-12-21

**[基金项目]** 周口师范学院 2011 年教改课题 (J2010034)

**[作者简介]** 张守权 (1964-), 男, 河南淮阳人, 河南周口师范学院政法系副教授, 主要研究方向: 中国近代史。

但是过去几十年里所实行的单一的教学模式却是与之相悖的,所谓“单一的教学模式”,是指用一个模式去培养不同层次的学生,就是在同一班里开设同样的课程体系、用同样的教材、采取同样的教学方法、做同样的作业。为了克服上述弊端,我们把历史本科班学生,根据他们的志愿和学习成绩,分成三个培养目标层面,即基础史学层面——以培养中学师资为目标、公共史学层面——以培养技能较为全面的社会实用人才为目标、高等史学层面——以培养考取研究生、博士生为目标。不同培养层面的学生,课程体系不同、教材版本不同、讲授方法不同、课外作业不同。

### 3. 第三种转变:关于教师指导作用的再认识

既要发挥教师在教学工作中的主导作用,又要充分调动学生的积极性和主动精神,这是一个老生常谈的问题。但长期以来没有解决好,在日常的教学活动中,老师们一直重视自己在教学活动中的主导作用,忽视学生在学习活动中的主体地位,将学生视为单纯的灌输对象。为克服这些现象,探究将知识传授与能力培养有机结合的教学方法,我们实行了一下改革:将传统“满堂灌”的教学方法一改为“五种”新型的课堂教学模式,即专题讲授、课堂辩论、专家讲学、影视资料利用、参观考察和口述史料的搜集(具体内含将在后面论述)。

### 4. 第四种转变:关于“循序渐进”的再认识

我们过去强调知识的传授要循序渐进,忽视乃至反对“跳跃式思维”。其结果,一方面每门课程都要“从猿到人”的讲述,在课时有限的前提下,无法引进反映最新科研成果的新内容;另一方面很难培养学生独立的学习和研究能力。而且更重要的是如果没有“跳跃式思维”,学生只能学习前人已经积累的知识,不能超越前人去创造新的知识,从而限制以至窒息了学生创造性的发挥。

### 5. 第五种转变:关于考试与考核方法的再认识

为了确保“低淘汰率”,传统的考试内容离不开书本,离不开教师讲授的内容,甚至离不开笔记和平时作业题。这样的考试成绩与学生

的实际水平相去较远,出现“上课记笔记、考前背笔记、考后仍笔记”、“高分低能”的状况。为了适应历史专业课程改革,必须对现行的考试方式、考试内容和考试的题型加以全面的改革。这种改革也是“指挥棒”,它应该引导学生去思考、去创造,而不是死记硬背一些结论、时间地点和题型。与此同时,对教师教学效果的评价,不仅要看他讲课是否“概念准确、思路清晰、层次分明、重点突出”等等,而且要看他在发扬学生自主学习精神、培养学生创新能力方面有没有建树,具体体现在以下两方面:有没有给学生留下一些问题,这些问题能不能激发学生积极思维;学生能不能提出问题,这些问题有没有创新意识。

## 二、五种课堂教学模式的运用

近几年我们根据不同层面的学生,设置不同的课程体系,采用五种不同的课堂教学。

### 1. 不同培养目标层面的学生,除开设共同的专业基础课和共修课以外,再安排侧重点不同的课程体系

基础史学层面的学生重点开设两大通史系列、教学教法系列、教育心理学系列、教育实习系列等课程;公共史学层面的学生在上述课程开设的基础上,加开管理学、社会学、营销学、公关学等课程;高等史学层面的学生加开学术讲座、史料学、文献学、目录学、考古学、论文写作等课程。

### 2. 根据不同层面的学生采取不同的课堂教学模式

专题讲授型课堂,旨在打破“循序渐进”教学思路,依据大学生的知识储备,对教材上的历史知识进行重点讲授,采取“跳跃式”思维方法,对教材难点、重点、热点、焦点进行专题讲授,力求讲深、讲透。这种课堂教学模式适合对基础史学和高等史学层面学生的培养。

教学辩论性型课堂,是教师把有关学术争鸣热点介绍同学后,依据学生自愿,组成“观点”相反的两个队伍,让他们寻找资料,进行辩论。借此培养同学们的语言表达、文字写作、组织策划、学术研究等多方面的能力。这种课堂教学模式适合对所有层面学生的培养。

专家讲学性课堂,是聘请省内外名家大师

来学校讲学，让同学们领略大师的风采和人格的魅力，借以对学生进行学术熏陶，营造学术氛围。这种课堂尤其适合有志考研、考博的学生。

影视资料型课堂，是利用多媒体技术，将有关历史专题记录片、影视剧集锦播放给学生看，用形象直观的镜头再现历史，借以提高同学们学习历史的兴趣。

实地考察型课堂，主要采取参观、采访的方式进行。参观河南省博物院、九朝古都洛阳、历史名城南京等。河南省博物院是中原古代文明实物再现的场所，南京等地承载了中国近现代史的厚重，组织同学参观考察收获大焉。采访主要是让同学们利用口述史学的方法，抢救性挖掘现代史史料。尚健在的老年人本身就是一部现代史，采访他们无疑对现代史史料最好、最及时的搜集，这同时也培育了学生学术研究的素养。

### 三、五大系列教学课外活动的开展

为把五种教学理念转变落到实处，强化升华五种课堂教学模式的效果，按照课程改革方案及历史学科的特点，我们开展了五大系列的历史教学课外活动课——阅读系列、说写系列、艺术系列、技能系列、社会系列。

阅读系列：阅读可以拓宽学生知识面，可以充实学生心灵，可以增长才干。历史学科阅读广泛，如历史通俗读物、历史人物传记、历史文选和专著等。按年级特点，可以由浅入深，

提出必读书目，进行读书方法指导，可举办读书报告会，成立读书小组、搞书评式的讨论，写阅读体会等。

说写系列：在教师指导下让学生通过自己参与，不同程度上掌握所选内容的基础知识、学术前沿，培养学生表述与写作能力。说写范围很广，主要有：专题讲座、历史故事、演讲会、历史影评书评、历史人物评析，学史一得和历史小论文撰写等。

艺术系列：历史知识涉及到许多传统文化和美德，通过各种欣赏、收集、收藏活动，激发学生学习历史的兴趣，加强美的教育，弘扬民族传统，培养学生特长爱好和高尚情操。如历史字画欣赏，历史图片，实物欣赏和收藏、历史歌舞、戏曲、游艺等活动。

技能系列：通过学生自己动手，增强学生动手能力，初步掌握学习历史的操作技能，同时培养一些好的品质。历史学科活动中可以让学生动手的很多，如绘制历史地图、历史小报编辑，直至编写历史剧本、制作演出道具、登台表演历史人物等。

社会系列：它可以使历史知识形象化、感性化，并能把学到的历史知识和社会实践应用结合，开阔学生视野，了解社会，培养学生各种优秀品德。历史社会活动有参观博物馆、考察史迹、历史旅游活动。

[编辑：颜关明]