

浅谈美术教学评价创新

章作人

(湖南省群众艺术馆美术部, 湖南长沙, 410004)

[摘要] 美术教学是进行素质教育的重要方式之一。通过色彩、线条、造型等视觉的教育, 增进儿童的智慧、感情、社会、创造性、生理、美感、知觉的健康成长。美术教学评价细化创新将教学落到了实处。细化的评价创新让教与学之间的信息反馈明确, 更有利于促进儿童美术教学。

[关键词] 美术教学; 评价细化; 评价创新

[中图分类号] J205 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1674-893X(2011)03-0093-03

美术是儿童的智力与情感发育所须的均衡之物。美术是儿童的朋友, 在语言不足以表达他们的欣喜、伤感、恐怖和挫折时, 美术成了他们生活情感表达的一部分^[1]。美术教育对学生的心灵、情感和精神成长具有重要的意义。儿童画教学作为素质教育的方式之一, 引起了社会的重视和认可。最好的种子不能在贫瘠的土地上生长, 而最差的种子, 如果接受了良好的照顾, 也能在肥沃的泥土中成长。美国实用主义哲学家、教育学家和心理学家杜威(John Dewey, 1859—1952)认为: 艺术教育中儿童是起点、中心、目的。美国美术教育家罗恩菲德在著作《创性与心智的成长》中认为, 美术只是一种达到教育目标的方法, 而不是一个目标。美术教育的目标是造就健康成长的人。为实现此目的, 教师或家长应该在不同年龄阶段因材施教, 建立良好的美术教学评价。美术教学评价是对儿童教学效果的总结和反馈, 能让美术教学科学开展, 让儿童健康成长并更富有创造力。

儿童画可分为自由涂鸦阶段(1-4岁)、几何形前阶段(4-8岁)、几何形阶段(8-10岁)、写实阶段(10-12岁)四个阶段。每个不同的阶段应该有不同的美术教学评价。

自由涂鸦阶段是指儿童的简单无意识绘画阶段。此阶段的绘画没有明确的内容, 儿童主要以不规则的线条、纵横线、圆圈等作为表现形式。此阶段的线条动作缺少控制, 显示了反复的动作。教师在此阶段应该鼓励他们用大幅动作表现。在涂鸦时鼓励新的想象思想而不是

画可以认识的物体。教师可以让学生画任何题材。在此阶段尽量以大的黑色油画棒、平滑的大纸张、黑板或粉笔进行表现, 让学生尽情去表现由运动带来的绘画快感。依据自由涂鸦阶段的特点我们的教学评价内容如表1所示。

几何形前阶段是儿童首次用自己的感受表达对象的阶段。此阶段儿童对几何形认识变化较多。在此阶段, 儿童发现了绘画与现实的关系, 主动去画自己想画的内容, 在表现人物时用圆圈表现头, 纵横线来表现腿和手臂。相同的绘画对象在不同时间表现出来的效果是不相同的。在此过程中, 儿童没有形成固定的几何形化样式。此阶段儿童对所画对象的表达是最新鲜而生动的。例如在画房子时, 他会在不同的时间画出不同的房子式样。此阶段的画面没有明确的画面空间, 画面色彩与实际无关系, 他们会根据感情而使用色彩。画面缺少有意识的形式美感。此阶段我们应更多启发学生联想有关自己生活的内容。此年龄的绘画题目应以“我”和“我的……”为主。主要绘画工具以方便学生把握控制的油画棒、水粉颜料和水粉笔为主, 广告颜料要准备得很浓, 纸张要吸水性强而防止颜料的流动, 用大号笔进行表现。依据几何形前阶段的特点, 教学评价内容如表2所示。

几何形阶段是指儿童运用简化的几何形表现对象的阶段, 是儿童通过对几何形记号的重复而自我肯定的绘画表现阶段。此阶段的儿童绘画特征是: 夸张表现人物重要部分, 忽略或省略不重要的部分。用相对固定的几何形状来

[收稿日期] 2011-03-30

[作者简介] 章作人(1970-), 男, 湖南澧县人, 湖南省群众艺术馆美术部讲师, 主要研究方向: 油画创作, 美术教育。

组织画面。这种组织变成了一种程式。无论画什么人，他们的头、手等的表现样式都一样。并且画面出现基底线，基底线是画面中的一条长横线，像写实绘画中的地平线。儿童根据这一长横线安排画面中的形象和空间。儿童以此线为基准在此线条上加上房子、树、山、人等画面内容。此阶段的儿童将自己看成是环境的一部分，画面中表现了色彩和物体之间的关系。画面通过重复而形成了形式美感。对于同样的物体施用相同的色彩，色彩样式的改变显示了儿童感情的经验。^[2]在教学过程中，我们应将教学题材集中在人物动作上，以“我们”“地点”来作为绘画题目。以我们（画面的人物）、动作（我们在做什么）、地点（描述一个点而不是深度或距离）表现画面。使用时间和空间时要启发表现儿童的个人生活经验。依据几何形阶段的特点，教学评价内容如表3所示。

青春前期阶段是儿童理智思考的阶段。儿童开始用写实的观念去表现对象。儿童对写实关注而自然脱离了样式的几何线条的表现。对画面人物性别角色有了区分。在空间的表现上，脱离了基底线表现物体的方式，画面出现平面化的趋势。他们脱离了对色彩的客观表现阶段，画面色彩更多依赖主观感受表达。儿童开始注意画面的美感形式。此过程的绘画题材应当以不同的性别特征表现画面，并在画面中强化人物之间的合作与联系意识。在此阶段，因为脱离了线条的表现，可以让学生尝试进行多种材料的表现，比如广告料、木材、纸浆等。依据青春前期阶段的特点，教学评价内容表4所示。

对学生的教学和课后评价是教学的重要环节。儿童的需要是随时改变的，因此要对学生有一个准确的了解。教师要因学生的改变而进行教学的调节，并对学生的教学效果进行恰当评价。在创新儿童美术教学评价的过程中，教师要发挥自己的创造力，引导学生强调以自身的生活经验进行绘画表现，对儿童的思想、感情和感受力的教育与儿童接受的程度和儿童的发展阶段相适应。^[3]只有这样，对不同儿童不同年龄阶段进行的教学评价创新才有利于美术教学活动，有利于儿童的智慧、感情、社会、创造性、生理、美感、知觉的健康成长。

表1 自由涂鸦阶段儿童美术教学评价

评价内容	评价项目	无	低	高
感情成长评价	儿童主动提出绘画的欲望程度； 儿童喜欢自由涂鸦的程度 儿童动作明确自信的程度 动作的强度和方向改变的程度			
社会成长评价	休息时间也专注于画面的程度 儿童专注于其表现动作的程度 儿童专注于其画面的程度			
知觉成长评价	儿童用刮画材料时对笔在纸上发出声音的感觉程度 儿童表现出大的绘画动作的欲望程度 儿童在用黏土工作时喜爱触觉的程度 儿童用视觉来控制其活动的程度 当他命名其涂鸦时，他用不同的色彩来区别不同意义的程度			
生理成长评价	动作强有力的程度 线条粗犷的程度 儿童使用整条胳膊的程度			
美感成长评价	画面线条在画面中间的程度 儿童将他的线条分布于整张纸的程度 儿童在用线与点时显示出平衡感觉的程度			
创造性成长评价	他边画边叙述故事的程度 儿童在自由涂鸦中专注完成的程度 他临摹其他作品的程度 当他用语言表达作品时，独自完整表现故事的程度			

表2 几何形前阶段儿童美术教学评价

评价内容	评价项目	无	低	高
智慧成长评价	画面表现的丰富程度 画面细节增加的程度 儿童画出细节的程度			
感情成长评价	主动提出增加美术学习课时的程度 儿童改变对人、动物、眼睛等细节的观念的程度			
社会成长评价	表现画面角色之间关系的程度 儿童的作品在描述一个明确的生活过程的程度 儿童表现学校、家庭等环境意识的程度			
知觉成长评价	儿童对明亮和灰暗的色彩的感受程度 儿童除了几何式的线条外，还使用其他线条的程度 儿童描述动作或者声音的程度 儿童根据物体而描述色彩的程度			
生理成长评价	人物画中头与身体的区别程度 对身体部分缺乏连续的省略或夸张的程度 儿童的线条肯定有力的程度			
美感成长评价	画面主体突出的程度 有意义的空间与无意义的空间分配的程度 题材的组织与内容有同等重要性的程度 色彩的分布富于装饰性的程度 对画面装饰欲望的程度			

创造性 成长评价	儿童对自己画面形象自信坚持的程度 儿童运用其独立概念的程度 假如儿童在一群体中制作，仍不会被影响的程度 当儿童独处时，自发地利用任何媒介来创造的程度
-------------	---

表3 几何形阶段儿童美术教学评价

评价内容	评价项目	无 低 高
智慧 成长评价	对不同物体采用不同表现方式的程度	
	儿童对他所熟悉的事物形成概念的程度	
	有意识去区别不同物体特征的程度 儿童的色彩与物体相关的程度	
感情 成长评价	儿童对国画与线描等表现形式的兴趣程度	
	儿童富于创造性地使用几何形体的程度	
	儿童根据所表现之物体之重要性而改变其大小的程度	
	儿童借夸张、省略来显示区别或者改变有意义的部分的程度 儿童自信地使用线条或笔触的程度	
社会 成长评价	儿童体会到自己绘画经验的程度	
	儿童建立起空间相互关系的程度	
	儿童使用基底线的程度 儿童将他的环境加以特征化的程度	
知觉 成长评价	儿童使用追求画面整体平涂或渐变色彩效果的程度	
	儿童意识到物体间纹理组织不同的程度	
	儿童把远距离物体画小来显示视觉真实的程度	
	儿童认识到改变色彩与物体的关系的程度 对不同的植物使用不同色彩的程度	
生理 成长评价	画面中关节或手指出现的程度	
	儿童在绘画中显示身体动作的程度	
美感 成长评价	画面点线面变化的程度	
	儿童把重复的运动当作形式美感的程度	
	儿童把作品分布在整张纸上的程度	
	当儿童在绘画时把握整张纸而不是单独表现细节的程度 儿童使用装饰图案的程度	
创造性 成长评价	儿童对临摹范本的依赖程度	
	儿童能创造出他自己的表现记号（概念）的程度	
	儿童改变他的样式的程度	
	儿童经常改变他对眼睛鼻子嘴的记号程度 儿童发明了自己题材的程度	

表4 青春前期阶段儿童美术教学评价

评价内容	评价项目	无 低 高
智慧 成长评价	儿童对明暗的感受程度	
	儿童开始使用细节来特征化自我和环境的程度	
	儿童脱离了样式使用的程度	
	儿童脱离了几何线条使用的程度	
	儿童能将男孩和女孩各自特征化的程度 儿童脱离了基底线的程度	
感情 成长评价	儿童对素描的关注程度	
	儿童亲身体验绘画的程度	
	画面僵硬刻板程度	
	自由使用笔触或线条的程度 儿童夸张表现对象的程度 儿童表现出有感情意义之细节部分的程度	
社会 成长评价	儿童对比例的感受程度	
	儿童在其作品中体验其群体意识的程度	
	画面人物与空间协调的程度 将自己的作品附属于整体，而在集体制作中合作的程度	
知觉 成长评价	儿童对近大远小透视的感觉程度	
	儿童包括了地平线的程度	
	借着远处物体缩小的体积来表现距离的程度 儿童利用光线和动作来改变画面效果的程度 表现纹理组织特质的程度	
生理 成长评价	儿童对眼珠高光等细节的感受程度	
	绘画指示出了性别间区别的程度	
	强调了第二性特征（如胡子、头发）的程度 儿童的绘画显示了身体动作的程度	
美感 成长评价	儿童有意识地用大小等对比因素表现对象的程度	
	儿童在衣服上或其他地方运用图案的程度	
	儿童使细节与整体发生关联的程度 儿童的色彩相互发生关联的程度	
创造性 成长评价	儿童运用创意性素描表现对象的程度	
	儿童创造他自己的题材的程度	
	儿童实验不同的材料的程度	
	儿童发明他自己的造型语言的程度 儿童为了新目的而使用材料的程度	

参考文献：

[1] 罗恩菲德. 创性与心智的成长[M]. 王德育译. 台北:三毫书局印行,1975.

[2] 蒋培坤. 审美活动纲论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1988.

[3] 李璞珉. 心理学与艺术[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 1996.

[编辑：苏慧]