

“脱口秀”教学模式下《综合英语》课程教师素质探析

郭旭明

(湖南科技学院外语系, 湖南永州, 425100)

[摘要] 传统教学模式下的《综合英语》课堂教师精讲有余而学生参与不够,许多英语专业学生的英语交际能力达不到教学大纲要求,且英语专业学生思辨能力普遍低于其他文科类大学生。“脱口秀”节目因其幽默机智、轻松活泼、良好互动等特点倍受观众喜爱。将“脱口秀”模式运用于《综合英语》课堂教学可以提高学生英语学习兴趣、思辨能力与英语交际能力。该模式要求《综合英语》教师除了要具备一般英语教师的品行、学识之外,还要像“脱口秀”主持人一样在形象气质、语言表达和个人性格等方面拥有自己独特的魅力,以更好地引起学生兴趣、调动课堂气氛,提高教学效果和实现该课程教学目的。

[关键词] 《综合英语》;“脱口秀”教学模式;教师素质

[中图分类号] G424.21

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-893X(2011)03-0099-03

《综合英语》课程是我国英语专业大二学生的一门综合英语技能课,“其主要目的在于培养和提高学生综合运用英语的能力”^[1]。但我国英语专业许多学生存在“哑巴英语”现象。更为严重的是,据北京外国语大学文秋芳教授课题组调查,目前我国英语专业学生的思辨能力较之其他文科类大学生普遍偏低^[2]。这有多方面的原因。比如,英语专业学生有限的英语水平影响其思辨能力和英语交际能力发展,这可从两大著名语言学理论中找到支撑。“认知假说”(cognition hypothesis)虽然认为语言与思维相互独立,但也承认相互影响^[3];萨丕尔—沃尔夫假说(Sapir Whorf hypothesis)则更是强调语言对思维的影响^[4]。文科类非英语专业大学生每天运用母语进行交际或者大量阅读富有知识含量和思想深度的文章和著作,这对其思辨能力的培养有着重要的促进作用;与之相反,英语专业学生每天将大量时间用于机械记忆一些孤立的英语单词或英语句子,同时,其有限的英语水平(英语专业大二学生的英语水平大体相当于英语本族语者小学高年级水平)严重制约其阅读英语报纸、浏览英语网站,或阅读英语经典著作的质和量,知识的贫乏严重影响

其思辨能力的提升^[2]。又如,英语专业学生的心理障碍也会影响其思辨能力和英语交际能力的发展。许多英语专业学生因担心自己英语水平不够而不愿思考和回答老师所提问题,久而久之,他们由不愿思考变成了不能思考,由不愿回答变成了不能回答,其思辨能力自然退化。但更重要、更深层的原因是,我国传统英语教学模式及其相应教学方法与手段的过于陈旧过于单一,严重制约着学生思辨能力和英语交际能力的发展。国际著名语言教育专家 Jeremy Harmer 在其多年潜心研究基础上总结了英语学习成功者的三大共同点:不断接触某种语言,尽管不能完全听懂或使用该语言;为了交流而有兴趣学习该语言;有机会使用正在学习的这种语言^[5]。反观传统教学模式下的《综合英语》课堂,许多教师过多采用翻译教学法或语法解析法,课堂沉闷乏味,学生英语学习兴趣不高,运用英语进行思维和操练的机会不多,这都严重影响学生思辨能力和英语交际能力的培养。《综合英语》课程呼唤教学模式的改革和教师素质的提高。

一、“脱口秀”节目对《综合英语》课程教学模式改革的启示

[收稿日期] 2011-02-13

[基金项目] 湖南科技学院教改立项课题“脱口秀主持人——网络时代《综合英语》课堂教师角色转型研究”(XKYJ2010008)

[作者简介] 郭旭明(1973-),女,湖南益阳人,湖南科技学院讲师,主要研究方向:英语教学法,翻译理论与实践。

“脱口秀”源自英文“talk show”，原指美国广播电视中一种由主持人、嘉宾和观众一起在谈话现场探讨社会、政治、情感、人生等话题的谈话类节目，一般时长半个到两个小时^[6]。因谈话内容的不易掌控，谈话类节目主持人几乎不可能事先准备完整谈话材料，许多时刻必须脱口而出，因而港台翻译家们把其译作“脱口秀”。“脱口秀”节目因其幽默风趣、机智随意、互动良好等特点而倍受观众喜爱。

“脱口秀”节目在语言交流模式、谈话方式和节目时长等方面均与《综合英语》课堂教学有类似之处。首先，“脱口秀”节目一般由一名主持（也有多人主持的“脱口秀”节目，如湖南卫视的《快乐大本营》），若干嘉宾和许多现场观众共同参与；《综合英语》课堂也是由一位教师主导全场，同时可安排若干学生提早准备担任特定话题嘉宾，其他同学则积极参与讨论。其次，一档“脱口秀”节目一般40分钟到两个小时，与一堂《综合英语》课或两节连上的《综合英语》课教学时长基本相当。“脱口秀”节目本身的诸多特点及其与《综合英语》课堂教学之间的若干相似点为《综合英语》课程教学改革提供了有益的启示。

随着信息技术的飞速发展，人类已进入网络时代。利用因特网，学生可在网上搜索海量信息，这为学生课前预习提供了极大方便。因此，网络时代，如果《综合英语》课程教师在精心钻研教学材料的基础上提早安排学生就相关主题或话题认真准备，则《综合英语》课堂可以像主持“脱口秀”节目一样组织课堂教学。在整个课堂教学过程中，教师担任主持人，负责导入、点评、总结等事项，课堂语言或机智、或幽默，或平实，每个教学环节的过渡都是一段精彩的“秀”；提早就相关主题或话题做了充分准备的学生则可担任嘉宾并作嘉宾“秀”；其他学生都有机会畅所欲言、一“秀”风采。这样，在一种轻松愉快的学习氛围中学生的英语学习兴趣将极大提高。更重要的是，“脱口秀”主持人教学模式强调教师与课程、学生与课程、教师与环境、学生与环境、教师与学生、学生与学生等之间的多维互动，鼓励学生主动探索和积极参与，既可以促进《综合英语》课堂教学效果的提高，还有助于学生思辨能力和英语交际能力的培养。

但是，正如一档成功的“脱口秀”节目既需要精心的策划更需要富有个性魅力的主持

人，如 The Oprah Winfrey Show（奥普拉·温弗瑞秀）之“Oprah Winfrey”，The Larry King Live（拉里金直播）之“Larry King”，《艺术人生》之“朱军”，《鲁豫有约》之“鲁豫”，《实话实说》之“崔永元”，《开心辞典》之“王小丫”等；同理，一堂受学生欢迎的《综合英语》课也离不开该课程教师课前的充分准备，更离不开其自身的基本素质。较之传统教学模式，“脱口秀”教学模式对教师素质提出了更高的要求。

二、“脱口秀”教学模式下《综合英语》课程教师素质

“脱口秀”教学模式下的《综合英语》课堂，教师就是主导全场的“脱口秀”主持人，因而除了一般教师所应具备的师德和普通模式下《综合英语》教师所应具备的听、说、读、写、译等方面扎实的英语基本功外，还需象深受观众喜爱的“脱口秀”主持人一样具有自己独特的人格魅力。

首先，“脱口秀”教学模式下的《综合英语》教师要有良好的职业操守和扎实的专业基础。何谓“师者”？早在一千多年前（公元802年），先贤韩愈就在其《师说》中告诉人们，“师者，所以传道授业解惑也”^[7]。《综合英语》教师首先应是一个品行端正的人，所谓“身正为范”。如果《综合英语》教师自己言行不谨，品行不端，何以教出公正秉直、造福社会之人才？而且，由于英语专业学生毕业后基本都将从事跨文化交际或与跨文化交际相关的工作，如果《综合英语》教师平时不注意自己的言行，则其不仅影响到学生个人的品行修养，还将影响到国人在国际上的形象。其次，《综合英语》教师在英语听、说、读、写、译等方面要有过硬的基本功，所谓“学高为师”。俗话说，要给学生一勺水，教师自己就要有一盆水。有的教师肚里墨水不多，上课段子不少，讲课嘻哈有余而专业内涵不够，这样专业素养的教师何以满足学生对知识的渴求？

第二，“脱口秀”教学模式下的《综合英语》教师要有语言魅力。《综合英语》教师若只“能讲”，课堂就像温吞水，学生昏昏欲睡，《综合英语》教师“会讲”，课堂气氛才活，课堂效果才好。但有的《综合英语》教师为活跃气氛而活跃气氛，他们把酒桌上说的、客厅里聊的、办公室侃的，或者网上看的等未经证实的东西通通搬到教室里作为吸引学生的生猛佐料，说得唾沫横飞，却是离题万里。这种在课堂上不

顾时间、场合、对象的“秀”(而且通常是汉语“秀”),就像一种“内衣外穿”的伪时尚,不仅低俗而且误人子弟。有人可能会说,这样的课堂气氛活,互动好。然而,教学的目的在于传授知识而非娱乐学生,“脱口秀”并非随便“秀”。“脱口秀”模式下,《综合英语》教师的课堂语言既要鲜活又要健康,教师的语言魅力应当建立在知识传授的正确性、教学环节的逻辑性和教学观点的严肃性上。

第三,《综合英语》教师还要有丰富的教育学、心理学、多媒体网络技术等相关知识和能力。“脱口秀”教学模式下,一堂成功的《综合英语》课要求教师课前充分熟悉教材和学生,把握教学重点,科学安排学生自主预习,并根据教学主题准备大量相关图书及音、视频资料;要精心预设教学环节,要保证各个教学环节之间环环相扣,且每个教学环节都要足够吸引学生注意;要精心组织教学语言,或平实易懂,或轻松活泼、或幽默风趣;课堂气氛要活跃但又不能失控……所有这一切都要求《综合英语》教师除了要有扎实的专业知识,还要有丰富的教育教学与心理学知识,而且还要熟练掌握多媒体网络技术,否则,他又如何使《综合英语》课堂妙趣横生且让学生学有所获?

第四,“脱口秀”教学模式下的《综合英语》教师还要富有个性魅力。适当注意自身外在形象,关注自我内在气质可以在一定程度上提升《综合英语》教师的个性魅力。但其真正的个性魅力应当建立在尊重学生、关爱学生和公平对待学生方面。《综合英语》教师要尊重每一个学生,要对所有学生一视同仁。特别偏爱或冷落某些学生既不会赢得这些所偏爱学生的尊敬,还会加深所冷落学生的怨恨,并且引起全班同学的反感。这样的《综合英语》教师即使再“帅”、再“靓”,再有才也难以获得学生的欣赏。此外,《综合英语》教师的幽默感、人文修养和时尚气息也可增加其个性魅力。而且,其幽默感有助于活跃课堂气氛,其人文修养可以拓展教学内容的广度和深度,而时尚气息则可增加课堂活力。聚在这样素质教师的身旁,学生们如沐春风,《综合英语》教师和学生既是

师生,更象朋友,在教师的主持下,时而早作准备学生的“嘉宾”“秀”,时而灵感迸发学生的临场“秀”,时而师生之间或学生之间的热烈讨论,所有学生都被充分调动起来,学生的思辨能力和英语交际能力将会得到更好的发展。

总之,《综合英语》教师只有学高、身正、艺多,并有自己独特教学风格和个性气质才能像“脱口秀”主持人一样组织好课堂教学并吸引学生乐学好学。

三、结语

“脱口秀”是近些年颇为流行的电视谈话类节目,其成功与所选节目模式恰好契合时代发展和观众心理需求有关。“脱口秀”节目本身的特点及其与《综合英语》课堂教学在语言交流模式、谈话方式和时长等方面的类同性,再加上网络时代学生课外学习资源的丰富使“脱口秀”模式在《综合英语》课堂教学中的尝试不仅有益而且可行,但该模式在《综合英语》课堂教学中能否成功很大程度上取决于该模式的组织者,即《综合英语》课程教师的基本素质,只有那些既具备专业素养又富有个性魅力的教师才能胜任。

参考文献:

- [1] 高等学校外语专业教学指导委员会英语组编.高等学校英语专业英语教学大纲[M].北京:外语教学与研究出版社/上海:上海外语教育出版社,2005:23.
- [2] 文秋芳,王海妹,王建卿,等.我国英语专业与其他文科类大学生思辨能力的对比研究[J].外国教学与研究,2010(5):350-355.
- [3] 涂纪亮.现代西方语言哲学比较研究[M].北京:中国社会科学出版社,1996:233-236.
- [4] 高一虹.沃尔夫假说的“言外行为”与“言后行为”[J].外语教学与研究,2000(3):182.
- [5] Harmer, Jeremy. How to Teach English[M]. UK: Pearson Education Limited, 2000.
- [6] 阚乃庆,谢来.最新欧美电视节目模式[M].北京:中国广播电视出版社,2008:57-64.
- [7] 邓英树,刘德涓,黄建中,等.古文观止译注[M].成都:巴蜀书社,2000:411.

[编辑:汪晓]