

# 改革古诗教学，培育创新意识

张议元

(广东省轻工业高级技工学校，广东广州，510315)

**[摘要]** 针对古诗地位以及在技校生中影响作用低下的现状，为顺应社会发展的需求，根据我国的教育方针、政策，以及新课程改革的理念和素质教育的要求，依托现代教育技术对现有教学方法、教学手段、教学内容、教学过程、教学模式等进行改革、创新，达到提高古诗在技校生中的地位的目的。

**[关键词]** 现代教育技术；创新古诗教学；技校学生；教学模式改革

**[中图分类号]** G712 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1674-893X(2011)05-0090-02

古典诗词曲（本文以下统称古诗）作为远离现代文学的一种优秀文学体裁，与现代科技发展貌似毫无关联，在技工语文教育领域一直处于“困难户”。但是，古诗词教学在培育学生的审美情趣和创新意识方面，有其独到的作用。在本文中，笔者试图将现代教育技术与古诗教学相结合，进行古诗教学模式的创新、探索、改革，以期提高学生学习的兴趣，把握中国古典诗词曲的意境美，提高学生的综合素质。

## 一、运用现代教育技术创新技工学校古诗教学的必要性

《基础教育课程改革纲要》明确指出：“大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用，促进信息技术与学科课程的整合，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，充分发挥信息技术的优势，为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。”

现代教育技术的介入，打破了沉闷死板的课堂教学结构和气氛，使知识信息呈现出多种状态，从多渠道发挥作用，以教为辅，以学为主，充分挖掘学生学习的兴趣。教师根据技校学生的特点和古诗的教学内容，设计、选择、使用语文教学媒体，如音频、视频、课件等，运用现代化教学手段实施课堂教学。这是提高古诗教学质量和效率，实现教学

过程最优化的一种教学策略，是实现语文教学现代化、科学化的必由之路。

### （一）直观启智

技校学生的思维特点是以直观形象思维为主，逐步向抽象的逻辑思维过渡。现代教育技术具有高度再现性，如果能综合运用多种教育技术使古诗教学形声化，充分展示诗中涉及的多种自然景观，人物形象和古今中外联系，为学生观察、了解自然现象和社会现象提供直观的感受，唤醒学生的有意识或无意识的注意，起到了创设情境、突破重点和难点的作用，并能够激发学生的学习兴趣，从而达到提高教学效率和质量的目的。

### （二）形象激趣

古人云：“好之者不如乐之者。”课堂教学中，要尽量达到理想的效果是：课未始，兴已浓；课正行，兴愈浓；课已毕，兴犹浓。要达到这样的教学境界，就要激发学生的积极性，触及学生的兴奋点。利用形、色、声、像兼备的现代教学手段，可以有效地达到此目的。

现代教学媒体充分运用了电、光、形、声的现代科技成就，可通过特技处理，将事物分解和综合，大小、虚实、远近、动静、繁简互化，从而提供了大量生动形象的感性材料，如投影和影视片断。这就使静止状态、语言简练的古诗演化成栩栩如生的运动状态图景和人物形象，激发学生的学习情趣，

**[收稿日期]** 2011-05-27

**[作者简介]** 张议元（1983-），女，河南商丘人，广东省轻工业高级技工学校助理讲师，主要研究方向：技工语文课程开发与教学，口才学，教育管理。

调动了他们的学习积极性，有益于帮助学生深刻理解较抽象和较复杂的古诗内容。

### （三）高效审美

古诗集自然美、社会美、艺术美于一体。诗文中凝练简洁的语言美、栩栩如生的形象美、情景交融的意境美等使古诗教学具有了得天独厚的审美优势，成为培养学生审美情趣的重要途径。但单凭教师语言传授，学生难于领悟。科学测试证明，人们获取知识的渠道，视觉占 83%，听觉占 11%，两者配合则可达到 94%，视听结合可使学生以多种感官感知教学内容，听觉欣赏体会语言美，视觉欣赏体会形象美，视听欣赏体会意境美，从而达到高效形成审美情趣的目的。

## 二、现代教育技术在技校古诗教学中的运用

### （一）创设学习氛围，激发学习兴趣

现代教育技术都是以物质形式出现的，媒体的利用效果大大高于传统教学媒体，再加上合适的学习氛围，是学生获取知识的前提和基础，能激发学生的学习兴趣，并将此种兴趣维持在整个教学活动的始终。因此，运用现代教育技术进行古诗教学时，通过图、文、声等多种功能，给学生以适当的感官刺激，创设学习氛围，由此调动学生的学习兴趣，激发他们的求知欲。

如教学苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，可采取中秋节的来历导入新课。中秋节是阖家团圆的日子，学生对动漫游戏人物喜爱度较高，利用动漫游戏人物中秋节时家人团聚，吃饼赏月、畅谈甚喜欢的场景，引导学生，将学生的注意力集中到月亮上，并播放学生喜欢的歌手王菲的《但愿人长久》的音频文件，将整个课堂营造出中秋之夜的氛围，使学生在强烈的熟悉和喜欢的文化氛围感染下，产生学习此词的强烈愿望。

除此之外，分析作者也可借助作者苏轼的画像、作品实物图片、纪念场所图像展示等方法，将学生带入作者的世界，使之产生身临其境、人如同伴的感觉。虽然作品创作的时间与学生生活的时代相距甚远，但大家仍可从感受那故事情节鲜明的魅力，使学生产生学习中华传统文化的喜爱之情，保持整堂课的良好学习氛围，帮助学生维持 45 分钟学习的兴趣。

### （二）再现诗中意境，协助理解诗句

诗是抒发诗人感情的产物，而感情又一定要通

过形象构成一种意境，然后借助语言文字表达出来。古诗中的情境，如果只依靠教师语言的描述是不够的，只有通过图片再现出来，才变得具体可见。

如教学李煜《虞美人》时，作者身份的特殊性是此词创作的直接原因。教师单凭讲故事对学生的吸引力远远不够，若结合邓丽君的歌曲《几多愁》与词的 MV 展示，对学生则有一定的触动作用。但要理解词中意境，需借助视频文件，如连续剧《李后主与赵匡胤》系统展现了李煜一生，详细刻画了作此词的前因后果。但视频过长，课堂上不能逐集播放，可截取与创作此词有关的铺垫供学生观赏参考，使学生产生好奇心理，探索词中意境，理解词语含义。课后可推荐学生利用空余时间观看或借阅此类视频、书籍，在课余学习的潜移默化中让学生加深对中国传统文化热爱，加深对古诗的喜爱，促进学生学习的积极性与主动性，达到准确理解词句的目的。

### （三）优化朗读氛围，进行审美体验

古典诗歌由于其艺术形成的特殊性，具有语言、音乐、绘画、情感多种因素的审美内容，在挖掘这些审美因素时，现代教育技术有着强大的、无可比拟的优势。我国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。然而要体味古诗的韵味并非易事。因为诗歌是想象和激情的语言，贯穿其间的往往就是“情感”这条看不见的线索，那么在帮助学生读懂诗句的基础上，我们就要通过朗读来体会诗的节奏，诗的韵律，培养学生的语感，使他们在朗读中受到情感的熏陶。

如学生耳熟能详的诗句“窈窕淑女，君子好逑。”出自《诗经》的《关雎》。在教授《关雎》一诗时，先让学生初步理解诗句含义，并让他们进行“诗画欣赏”。利用古诗新唱《关雎》的 MTV，让学生聆听悦耳舒缓的词曲，眼中看到的是意境深远的写意画，此时，诗、书、礼、乐熔于一炉，强烈震撼与感染着学生的心灵，也使学生用心体会到古诗的意境美。结合曲中诗句的平仄停顿，使学生用现代流行乐的感觉领会朗读的节奏、韵律。

总之，教师在运用现代教育技术进行创新教学前，要根据教案精心设计编排教学软件。虽然需要投入大量的时间和精力，然而课前的精心设计和准备却能极大地提高课堂上的教学效率（下转 95 页）