

“女书”传承与女大学生创新性人文素养的培育

周红金

(湖南女子学院女性创新创业文化研究所, 湖南长沙, 410004)

[摘要] 女书文化的传承与女大学生创新性人文素养的培育在理念上甚为契合,其实质都是对平等、独立和自由的吁求和践行。女书作品蕴含了丰富多彩的人文知识,女书文化中的人文精神主体意识鲜明,女书传承形式多元化的人文行为建构,这些都是夯实女大学生创新性人文素养的传统基石。高等院校在切实加强女大学生创新性人文素养培育的同时,应充分发挥“女书”传承的社会功用,使女大学生成为德才兼备全面发展的新型人才。

[关键词] “女书”传承;女大学生;人文素养

[中图分类号] G40-052 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1674-893X(2014)02-0079-03

中华传统文化源远流长,群星荟萃。女书文化是中华传统文化百花园中的一朵芬芳持久之花,也是世界女性文化的独特之花,它禀赋了中华传统文化的精髓,已深深植根于中华传统文化土壤中,并在现代社会中继续产生着深刻的影响。高等教育重视女大学生创新人才培养是新世纪全面推进素质教育的重要组成部分,而通过女书传承的应用教育对女大学生创新性人文素养的提升极具重要意义。高等院校应切实加强女大学生创新性人文素养的培育,使其成为德才兼备全面发展的新型人才。

一、女书禀赋的中华传统文化精髓

女书及其作品反映和继承了中国传统教育中的礼教、乐教、诗教的思想,把礼教、乐教、诗教完美统一地结合起来,集中展现了中国传统文化的精髓和主体内容,是对孔子提出“兴于诗,立于礼,成于乐”的教育纲领和教育内容的贯彻落实。

女书作为一种交流沟通的媒介,一般只在女性中传播和习得。女书成为对女性进行礼教、乐教和诗教的媒介^[1]。在这里没有传统教育中光耀门庭的人生夙愿,也没有修身齐家治国平天下的宏图大志,她们只为交友而学,为兴趣而学;再则,女书文化传承也是女性对平等、独立和自由的吁求和践行,这也“正验证了国学大师钱穆先生的心性之学,即道德自我修养,包括审美情趣等等”^[2]。在这种特殊的女性教育环境下,江永县潇水流域的女性“通过女书歌堂和女红活动,享受教育的乐趣和生活的精彩,把女性的日常生活实践、社会生活经验的积累与学习女书这种女性文字有机结合,构成一个三位一体的学习方式,使女性的学习更生活

化,更能满足各种女性的学习需求,在中国女性教育史上勾勒了一幅美丽的图景”^[3]。

“女书”自1982年的江永田野调查中被宫哲兵教授发现至今已30余年,目前国内外学者研究女书和女书文化的视角大致为:女书的文字符号体系、女书的方言学和民俗学研究、女书历史文献的整理和校释、运用女性主义视角解读女书和女书习俗保护方面。此外,对女书的研究,港台和国外学者也倾入了极大的心血和热情,也取得了较丰硕的学术研究成果。目前,乐伶俐从教育学的视角对女书与女性教育进行了对比研究,她认为女书与教育有着千丝万缕的联系。女书学习属于非正式教育、非正规教育范畴。女书文化是中华传统文化的奇葩和重要组成部分。本文基于以上研究的基础上,针对女大学生创新性人文素养的内涵与和人文素养缺失及缘由做了初步分析,然后剖析女书的当代社会功能,论证其禀赋的中华传统文化精髓对培育当代女大学生创新性人文素养所起到的积极有效的促进作用。

二、解构女大学生创新性人文素养

培育女大学生的创新性人文素养,在构建和谐社会,促进妇女发展和男女平等中起着不可或缺的作用。创新是一个在掌握已有的旧知识体系下产生和运用新知识的过程。要将丰富的中华传统文化知识转化为科学生产力,要提炼传统文化的精华从而提升女大学生人文素养,关键在于主体的创新思维。明确提出创新概念的是美籍奥地利经济学家熊彼特(J A Schmuption),1912年,他在《经济发展理论》一书中从经济学角度第一次提出创新的概念,

[收稿日期] 2014-02-10; **[修回日期]** 2014-03-21

[基金项目] 湖南省哲学社会科学基金项目“从‘乡村女校’走向湖湘女校:江永女书传承机制研究”(11YBA169);湖南省普通高等学校教学改革研究项目“中华传统文化‘女书’对女大学生人文素养的理论研究与实践探索”(湘教通[2012]401)

[作者简介] 周红金(1978-),男,瑶族,湖南江永人,湖南女子学院副教授,主要研究方向:女书,性别社会学。

并且赋予“创新”以明确的经济方面的内涵,认为创新应该包含如下的五种情况:开发一种新的产品或开发一种产品使之产生新的特性;采用新的生产方法或者处理产品的一种新的商业方式;开辟一个新的市场;为原材料或半制成品获取新的供应来源;采用一种新的企业管理组织形式^[4]。20世纪80年代以来,学术界已形成一个创新概念的共识,即创新这个体系是由技术创新与非技术创新这两部分组成。人文素养是一种文化品性,具有历史的连续性与文化的传承性,凝聚和沉淀了传统文化的精华。它由自然科学和社会科学等多学科组成。女大学生在创新思维方面,应培养自主学习的精神、发现问题的意识和能力和通过实践(实验)学习科技知识的能力以及对人文知识吸纳与内化。她们通过对文史哲等中国传统人文科学知识理论的学习,启迪了思维,丰富了想象,陶冶了情操,从而有利于其创新思维的拓展和创造力的萌发。人文知识、人文精神和人文行为三而合一建构而成的人文素养的核心内容是一个人对于人类生存意义的终极关怀和思考。

(一)人文知识是女大学生创新性人文素养的基础

中国传统文化是以儒家文化为主体的中国古代各种文化的总称。包括道家、佛教和墨家等文化形态和文史哲艺等表现形式。人文知识是与自然知识和社会知识有别的一种知识类型,由日常生活和实践的通用技能以及专业知识组成。学习文史哲艺都可以获得这种系统性、理论化较强的专业知识。女大学生不仅兼具女性的细腻与感性的情感,还具有知识修养和修为,在创新思维的启迪下,这种人文素养更能彰显人生真谛和提升人文境界。此外,人文知识有别于自然知识的是其可以传递大量的默会知识,即只可意会不可言传之意。如在吟诗作对时的意境之美,在鉴赏艺术作品时对鬼斧神工的绝妙之叹。而且,在欣赏同样的艺术作品时,仁者见仁智者见智,人文知识还具有抽象性和提炼性。故此,夯实人文知识是女大学生创新人文素养的基础。

(二)人文精神是女大学生创新性人文素养的灵魂

人文精神崇尚以人为本的精神,关注人类自身的生存意义和自身价值,它是一种为人处世的基本方法。以人为本就是要求对人尊重,把人作为评价价值的尺度和标准^[5]。女书文化是禀赋了儒家文化以“仁”为核心的伦理文化,她同样关心的是现实中的人怎样通过各种修养达到“仁”的境界,成为女君子,进而实现女性社交圈的人生理想和价值。

女书文化传承蕴含着深厚的人文精神,随着时代的变化而更新和阐发。人文精神具有人类的共性,更具有性别的个性。作为当代女大学生,在了解人类人文精神共性的基础上更需要了解女性的传统文化,体认女性的人文精神。女大学生在这样的情境和语境下建构的“家”才会是心灵的栖息地和梦

想的放飞地。在这个女书文化传承的“女性家园”里女性的自由至高无上,她们以女书会友,以女书传递情感,她们因志趣相投而结交姊妹,因心心相惜而相互教育,但是她们又都是自由的个体。她们在这里谋求到自己情感发泄的机会,寻找精神互慰的乐园,女书就是在这样的土壤上培养和发展^[6]。这片自由的精神土壤禀赋了旧时代女性对传统礼教的反抗和对自由的诉求。她们以积极的态度,以女书为媒介,结交姊妹、交流情感、相互鼓励,形成了一个相互认同的社交空间。女书文化传承的多元化教育所建构的无形的心灵归属空间恰恰营造了一个自由发展的良性空间,因此,如何吸收并弘扬女性优秀的人文精神对培养女大学生的创新性人文素养起着至关重要的作用。

(三)人文行为是女大学生创新性人文素养的体现

人文知识的呈现具有逻辑性和非逻辑性,而人文行为是对人文知识的掌握与习得。女大学生创新性人文素养中所蕴涵的认识方法和实践方法既是人文行为。通过人文行为这一路径增长知识,不仅体现了女大学生的创新思维,而且蕴含了人文精神。创新性人文素养的一个重要指标就是能用人文的方法思考 and 解决问题。人文行为以五千年的华夏文化做后盾,注重行为主体的亲身体验。这种人文体验对于培育女大学生创新性的人文素养有着极大的帮助,从而内化为行为主体人文精神的一部分,促使女大学生时刻警醒自我行为,保持乐观积极的心态面对学习与生活,较好地适应外部环境。人的能力发展结构不仅包含专业知识和业务素质,而且还包括认知能力、通用技能、精神情操、情感意志等人文素养。

三、基于女书传承的女大学生创新性人文素养培育

从女书文化的传承内涵拓衍到女大学生创新性人文素养的提升,我们不难发现两者有着惊人的相似:都有对平等、独立和自由的吁求和践行。女性教育的目标是充分发挥女性的主体意识,使女性成为优秀传统文化的继承者,当代文化的积极创造者。

(一)女书作品所蕴含的人文知识丰富多彩

女书作品主要有三类:一是代表女书主体自身的文化的贺三朝书与婚嫁歌、自传诉苦歌和结交老同书等;二是相对开放性,反映江永女性的精神生活的纪事往来书信、叙事歌和祭祀祈神歌等;三是来自主流社会,实现了地方与国家的连接,翻译改写的传统汉文故事和民谣等。这些女书作品所承载的女书文化不仅具有地域和性别的独特性,而且还具有多民族融合的多元性。中国优秀传统文化不仅包含了博大精深的人文精神,而且还蕴涵了一个人安身立命所必备的人文知识和人文行为。对于女书这一传统文化,女大学生肩负着承载者和弘扬者的使命。“一个民族要立于不败之地,既要积极努力吸取外来经验,更要吸收植根于本民族土壤的本民

族的文化和传统营养，并使之发扬光大，成为社会进步的内在推动力。”^[7]

回望过去，女性的发展道路曲折不平，女性没有话语权，不被父权制的主流文化接纳。大至国家历史，小至姓氏族谱，这些的主笔大都是男性，而女性要么缺位，要么就被妖魔化的社会常态比比皆是。较之传统主流社会的女性作品，女书作品却是以女性为主体，真实地表达女性的心声，它逾越了男权的限制栅栏，勇于开拓自身视野，深入挖掘女性经历和感受，引发女性的集体共鸣与共情，有较强的凝聚力和感染力。“女书中大声疾呼的是‘已是朝廷制错礼，世煞不由跟礼当’，开启的是一个崭新的女性主义创作视角”^[2]，从而丰富了女书文化和内涵，也在一定程度上满足了这一特定地域女性的精神需求。“事实上，我们应该看到文明并没有什么内在的和绝对的价值。如果他有价值，那就是满足了特定的需要。”^[8]

（二）女书文化中的人文精神主体意识鲜明

女书是以男性为中心的旧制度主流文化的亚文化，其边缘性和流传范围的狭小相互制约了女书的发展，随着旧制度的终结，女书理应回归和融入主流社会，以女书传承女书文化的“乡村女校”从边缘化走向城市化，从亚文化回归主流文化，让更多人了解女书和女书文化。中华传统文化历史悠久，凝结着丰富的文化底蕴和人文精神，这些人文素养的培育与传承是确保中华民族日渐强盛与壮大的基石。弘扬优秀的女书文化，禀赋优秀的传统文化精髓是历史赋予女大学生的特殊历史使命。女书以“特有的文化力量，把卑微、松散的乡村农妇凝聚为以结交女友为形式的组织，大大增强了女性的自我意识和群体意识；并通过倾诉宣泄、相互交流、沟通共鸣从而达到心理调节，应对生活重负，慰藉、挽救、支撑社会最底层的妇女”^[9]。女大学生在全面培育和提升创新性人文素养的过程中，不仅要对社会、人文与女性三者关系有充分理解，而且还要不断地吸收人文知识、强化人文行为和提炼人文精神，促使女性主体人文素养的不断内化与提升。诚然，平等、独立和自由的主体意识是人文精神的内核，它是传承中华传统文化生生不息的力量和源泉。但是人文素养的衡量指标也会随着社会的发展，知识的更新与丰富而发生相应的变化，因此，传承主体的创新性人文精神尤显重要。

（三）女书传承形式多元化的人文行为建构

女书文化传承是通过女书作品、做女红、家传、赶庙会、做歌堂和结老同习俗等多元化的载体实现的。一方面，在女书传承的过程中，以女书为媒介的“乡村女校”的学生经过这种独特的女性教育接受社会（女书社团）的价值观和道德规范，从而能被社会（女书社团）接纳为成员，这种个体可以从中找到合

适角色的过程人类学称为濡化（enculturation）。经过濡化，女书文化得以从一代人传递到下一代。另一方面，女书作品的习得增强了性别角色的濡化^[1]。在大学期间，女大学生不仅要涉猎艺术、文学等抽象思维的作品，更要关注政治、体育等新闻、作品的阅读，从而建立自己的知识结构。丰富多元化的大学人文行为教育，如对茶道、礼仪、儒行和古典诗词习得和传承的方式、方法创新，不仅能提升女大学生多方面的人文关怀，还可以培育健全人格。为了全面提升女大学生人文素养，促使她们在传统文化的传承中真正蕴涵“懿德、睿智、笃行、臻美”的人文情怀，我们不妨借鉴女书文化的传承模式，即生活取向、兴趣使然和知识融汇三位一体的学习体系，把学习女书这种女性文字、社会生活经验的积累与女性的日常生活实践有机结合。

时代快速发展，信息迅捷多元，价值体系重建，这些都或多或少影响到当代许多女大学生对中华优秀传统文化的漠视。在某种意义上说，传统文化的缺位和人文精神的丧失滋长了“金钱至上”和“利益导向”社会病态的蔓延，社会公德意识不强，心理抗压能力差，人际关系难以处理，对女大学生的价值观和人生观产生了极大的负面影响。因此，充分利用好江永女书文化资源，结合女性教育的特质，切实做好扎实的理论与实践探索，从多方面多层次地培育女大学生创新性人文素养，这对建构积极向上的良性大学氛围和全面推进女性的发展都极具重大意义。

参考文献：

- [1] 周红金.女性主义视角下的江永女书文化研究[J].船山学刊, 2011(7): 55-58.
- [2] 骆晓戈.女书与楚地妇女[M].北京:九州出版社, 2004: 63, 189.
- [3] 乐伶俐.教育学视域下的女书及其传承[M].长沙:湖南大学出版社, 2009: 114.
- [4] 约瑟夫·熊彼特.经济发展理论[M].北京:商务印书馆, 1997: 73-74.
- [5] 谢宗全.人文素养在科学创新中的作用[C].广西师范大学硕士学位论文文库, 2008.
- [6] 周红金.“女书”世界里的江永女性[C].中国优秀博士学位论文全文数据库, 2007.
- [7] 刘兴林.司马迁的生命意识与《史记》的悲剧精神[J].武汉大学学报, 1999(6): 62-66.
- [8] 埃米尔·涂尔干.社会分工论[M].北京:生活·读书·新知三联书店, 2000: 18.
- [9] 赵丽明.“女书用字比较”的学术价值[M].北京:知识产权出版社, 2006: 1.

[编辑：汪晓]