

音乐专业大学生创业教育的现状调查与建议

豆军红

(宝鸡文理学院音乐系, 陕西宝鸡, 721013)

[摘要] 音乐专业是当前高校较为热门的专业,大量的扩招导致“供过于求”,形成音乐专业毕业生就业难现状。据调查显示,多数音乐专业的大学生都有创业的想法,但缺乏创业教育而没有树立良好的创业意识。当下需要加强音乐专业大学生创业教育、重视创业科研、强化创业实践、增强创业政策与资金支持,从而鼓励音乐专业大学生自主创业,以创业带动就业。

[关键词] 音乐专业;大学生创业;调查分析

[中图分类号] G64 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1674-893X(2014)03-0099-02

随着音乐专业毕业生数量的逐年增加,社会的需求从“供不应求”逐渐发展到“供过于求”,形成了音乐专业毕业生就业难状况。对近年来大学生招聘会的信息粗略统计表明,用人单位对音乐专业毕业生的需求不到1%。由麦可思研究院撰写、中国社科院社科文献出版社出版的《2013年中国大学生就业报告》^[1]指出,包含音乐专业在内的艺术类专业是失业率最高的专业之一。据不完全统计,音乐专业的一次就业率不到20%。而通过半年甚至更长时间的等待,一些大学生实现了“弹性”就业,但协议就业率仍然非常低。

一、音乐专业大学生创业教育的现状调查

在音乐专业大学生数量不断增加,而就业率较低的情况下,要想缓解其严峻的就业压力,就必须不断拓宽大学生就业的渠道,鼓励大学生自主创业,以创业带动就业。为调查音乐专业大学生创业的现状,本文将调查对象选定为一所地方综合性高等院校音乐系本科在校大学生,该校音乐系面向全国十多个省份招生,毕业生遍布全国各地,其大学生创业状况具有一定的代表性。本次调查采取问卷调查的方式,共发放问卷700份,回收有效问卷692份,有效回收率为98.9%。现将部分问卷内容进行如下分析,以此来调查音乐专业大学生的创业状况。

(一) 创业意识与观念调查

问题1:您有创业的想法吗?调查回答“有”的共612人,占88%,回答“没有”的共80人,

占12%。该调查数据表明绝大多数音乐专业大学生有创业的想法,对创业持有肯定的态度。

问题2:您有创业的经历吗?回答“有”的共19人,占2.7%;回答“没有”的共673人,占97.3%。该调查数据表明,音乐专业大学生有过创业经历的并不多,仅占所调查总人数的2.7%;而97.3%的大学生没有创业经历。

(二) 创业知识与能力调查

问题3:您具备创业方面的知识和技能吗?调查回答“具备”的共62人,占8.9%;回答“基本具备”的共93人,占13%;回答“不具备”的共537人,占78%。从问题3的调查数据中我们可以看到,仅有8.9%的音乐专业大学生认为具备创业的知识与技能;有13%的学生认为基本具备创业的知识与技能;而有78%的学生认为自己不具备创业方面的知识和技能。该数据表明,音乐专业大学生创业的知识与技能不足。

问题4:您认为高校需要开设有关创业方面的课程吗?调查回答“需要”的共656人,占95%,回答“不需要”的共28人,占5%。该数据表明大多数音乐专业大学生对创业的知识有一定的需求,需要通过系统的创业课程提高创业知识和技能。

问题5:如果您通过创办一家音乐培训机构实现创业,您能否胜任吗?调查回答“能”的共87人,占13%;回答“不能”的共605人,占87%。该数据说明,大多数音乐专业大学生对创办音乐培训机构没有信心,很难通过这种方式实现创业。

[收稿日期] 2014-02-10; **[修回日期]** 2014-03-10

[基金项目] 教育部国家级大学生创业训练项目《音乐专业学生参与社会音乐培训的市场机会与创业实践研究》(201210721024)

[作者简介] 豆军红(1979-),男,甘肃天水人,宝鸡文理学院音乐系讲师,主要研究方向:作曲技术理论与音乐教育。

（三）创业教育与政策调查

问题 6：如果毕业后有从事音乐培训的创业计划，您认为最大的难度是？（可多选）调查回答“缺乏资金”的共 510 人，占 74%；回答“缺乏专业知识”的共 526 人，占 76%；回答“缺乏经验”的共 492 人，占 71%；回答“家长不支持”的共 66 人，占 9.5%。从问题 6 的调查数据表明，音乐专业大学生的创业难度主要集中在缺乏专业知识、资金缺乏和经验。这些因素制约着大学生的创业梦想。

问题 7：您了解国家对大学生创业的优惠政策吗？回答“了解”的共 62 人，占 9%；回答“不了解”的 630 人，占 91%。问题 7 的调查数据表明，大学生对国家的创业优惠政策没有全面的认识和了解。

对以上调查问卷的数据分析显示：面对严峻的就业形势，大多数音乐专业的大学生都有创业的欲望和想法，但却没有树立良好的创业意识，缺乏创业的知识技能，没有接受良好的创业教育。一些有创业想法的学生却不知从何下手，缺乏创业的蓝图规划。同时，在校和刚毕业的大学生很多都缺乏艰苦创业、敢拼敢闯的“吃苦”精神。这些因素都导致大学生创业能力的培养，增加了大学生创业的难度。

二、两点建议

笔者认为，要改变音乐专业大学生创业意识不强、创业成功率低的现状，除了学校加强创业教育、政府增强创业政策扶植外，针对本专业学生的特点，还要特别做好如下两点：

（一）重视创业科研

高校各类纵向和横向科研项目应当加强对大学生创业研究的关注，为大学生创业提供理论和实践的可行性依据。其中教育部实施的“大学生创新创业训练计划项目”就是一个很好的平台。根据《教育部 财政部关于“十二五”期间实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的意见》和《教育部关于批准实施“十二五”期间“高等学校本科教学质量与教学改革工程”2012 年建设项目的通知》，教育部决定在“十二五”期间实施国家级大学生创新创业训练计划。其目标就是通过实施国家级大学生创新创业训练计划，促进高等学校转变教育思想观念，改革人才培养模式，强化创新创业能力训练，

增强高校学生的创新能力和在创新基础上的创业能力，培养适应创新型国家建设需要的高水平创新人才。然而教育部公布的《2012 年地方高校国家级大学生创新创业训练计划项目》共 15465 项计划项目中，创新训练项目 12393 项，创业训练项目 2314 项，创业实践项目 758 项^[2]。从这个数据可以看出，创业训练和创业实践项目明显较少，说明各高校和大学生对于创业研究依然重视不够。在所有项目中涉及音乐类创业训练和创业实践项目不足 20 项，其中仅有个别项目涉及音乐专业大学生创业实践，比如宝鸡文理学院申报的《音乐专业学生参与社会音乐培训的市场机会与创业实践研究》，通过调研音乐专业大学生参与社会音乐培训的市场状况，并通过相关的创业实践，为音乐专业大学生创业提供一定的可行性和可借鉴的依据。各类开办有音乐专业的高等院校都应当积极鼓励教师和学生参与音乐专业大学生创业科研，以科研带动音乐专业大学生创业教育和创业实践。

（二）强调创业实践

创业教育重在实践。设有音乐艺术的高校要加强与社会的紧密联系，积极为学生提供社会上的各类演出、录音等社会实践机会，让学生在校期间就能接触到成功的演艺公司、音乐工作室等。同时，高校可以允许音乐专业大学生在学校内部开设小型创业工作室，面向学校非音乐专业大学生或社会音乐教育群体进行真正创业前的实战演练，通过创业实践不仅能提高学生的专业技能，而且为将来创业实践积累了一定的经验，使创业更加贴近大学生。

参考文献：

- [1] 麦可思研究院. 2013 年中国大学生就业报告[M].北京：中国社科院社科文献出版社，2013.
- [2] 《关于公布 2012 年度第二批国家级大学生创新创业训练计划项目名单的通知》，<http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s5649/201301/147379.html>，2013-1-29.

[编辑：何彩章]